

*Шановні дослідники!*  
*Продовжуємо знайомити Вас з*  
*історичними аспектами*  
*гадузей промисловості. Гортаємо разом*  
*сторінки колекції інших видань НТБ КНУТД,*  
*в рамках електронної виставки "Історія*  
*гадузі", присвячену Дню працівників*  
*легкої промисловості.*



Легка промисловість як галузь великої фабричної індустрії з'явилася у другій половині XVIII століття. Поштовх технічному прогресу в легкій промисловості дали великі винаходи XVIII століття, такі як прядильна машина, ткацький верстат, кард-машина. Винаходи зумовили перехід текстильної промисловості із стадії капіталістичної мануфактури в стадію великої машинної індустрії.

Економічна криза тисячу дев'ятсот - 1903 років торкнулася галузь однією з перших, але вона виявилася не такою затяжною як в інших галузях. Вже в 1908 випуск продукції в порівнянні з 1900 роком зріс в 1,5 рази (позначилося зростання купівельної спроможності селян, звільнених у 1905 від викупних платежів). Дореволюційна легка промисловість характеризується масовим робочим рухом. Легка промисловість об'єднує кілька підгалузей:

Текстильна. Швейна.

Хутряна. Шкіряна.

Взуттєва.





From *Godley's Lady's Book*, 1865

## HISTORIC COSTUME

A Résumé of the Characteristic Types  
of Costume from the Most Remote  
Times to the Present Day

By

**KATHERINE MORRIS LESTER**

Director of Art Instruction, Public Schools,  
Peoria, Illinois

Illustrated by ILLA McALPIN  
and  
HELEN WESTERMANN



REVISED AND ENLARGED EDITION

THE MANUAL ARTS PRESS  
PEORIA, ILLINOIS



## PREFACE

**C**OSTUME has always been influenced by contemporary conditions—social, religious, and political. A knowledge of its development from the earliest beginning involves extended research, the study of history, and the translation of numerous old French texts. For this reason the author believes that a résumé of such study limited to a single volume will be helpful to the student of the subject.

The aim has been to cover the periods of costume as represented by those nations most influential in matters of dress from remote times to the present, emphasizing the most marked of these influences and touching upon minor details. The work deals primarily with the variation and development in the costume of women. Men's dress is also considered, and the most important changes noted and closely followed.

The author makes no claim to originality in presenting the illustrations of the text. They have all been gathered from the most reliable sources. Only authentic descriptions and historic representations yield trustworthy information on the costume of the past. For this reason recognized sources only have been drawn upon.

Though nothing worthy the name of costume can be considered as existing before the discovery of the arts of weaving, dyeing, tanning, and working in metal, still the faint beginnings of dress may be detected in the prehistoric decoration and ornamentation of the body.

For the earliest records of costume the interest turns to ancient Egypt. In Egypt, the cradle of civilization, were worked out many of the first problems in dress. The recovered monuments scattered throughout the world present the dress of that age-old period with all the accuracy and detail of a modern fashion plate.

Inasmuch as the civilization of Asia antedates that of Europe, a study of those Asiatic races bordering on the Mediterranean and Red Seas is a natural sequence in the history of costume.

From the marble figures in relief found in the ruins of the ancient city of Persepolis comes much of our knowledge of the dress of the Persians. Engraved gems and coins have also yielded a fund of illustrative material. On the Trajan column in Rome, the arch of Septimius Severus, and that of Constantine, are pictured the Parthians and Dacians in the characteristic costumes of their land. Moreover, sculptures and vases in the museums of Greece and throughout Europe yield authentic records of the dress of these Asiatic peoples.

In the ancient world Greece represents the zenith of achievement in arts and letters. In this wonderful land there still remains a wealth of material for the student of costume. Sculptures, mosaics, vases, and sepulchral monuments furnish an accurate and detailed record of the classic world.

Likewise the Roman world is preserved to us in sculptured monuments, portrait busts, and ancient paintings.

Passing to the Middle Ages we find the sources of information quite diverse. Sculptured tomb reliefs, stained glass windows, and wonderful old tapestries picture the men and women of the period with a truth and accuracy that make them living personages rather than musty historic figures.

From the beginning of the sixteenth century France has been the acknowledged leader in matters of fashion. For this reason the writer has considered French fashion exclusively through the period of the Renaissance (1500-1700) and the succeeding centuries. In so noting French fashion, a knowledge may be gained of fashions throughout Europe, and in the colonies of America.

American fashion has accepted the main lines of French fashion, adapting them to the needs and convenience of life in America. American colonial costume and American





№ 2

СЪ СЪДЕРЖАНЫМЪ

СЪВЕЩАНІЕ ИЛИ ДІАЛОГЪ

# МОДНЫЙ МАГАЗИНЪ

ВЕРНАЯ КОПИЮЩАЯСЯ ВОССТАНОВЛЕНА ПО РУССКИ

Въ продажѣ по 1 рублю 4 1/2 копейки	Въ продажѣ по 1 рублю 4 1/2 копейки
Въ продажѣ по 1 рублю 4 1/2 копейки	Въ продажѣ по 1 рублю 4 1/2 копейки
Въ продажѣ по 1 рублю 4 1/2 копейки	Въ продажѣ по 1 рублю 4 1/2 копейки
Въ продажѣ по 1 рублю 4 1/2 копейки	Въ продажѣ по 1 рублю 4 1/2 копейки
Въ продажѣ по 1 рублю 4 1/2 копейки	Въ продажѣ по 1 рублю 4 1/2 копейки

1. Вещь въ продажѣ по 1 рублю 4 1/2 копейки

2. Вещь въ продажѣ по 1 рублю 4 1/2 копейки

3. Вещь въ продажѣ по 1 рублю 4 1/2 копейки

4. Вещь въ продажѣ по 1 рублю 4 1/2 копейки

5. Вещь въ продажѣ по 1 рублю 4 1/2 копейки

6. Вещь въ продажѣ по 1 рублю 4 1/2 копейки

7. Вещь въ продажѣ по 1 рублю 4 1/2 копейки

8. Вещь въ продажѣ по 1 рублю 4 1/2 копейки

9. Вещь въ продажѣ по 1 рублю 4 1/2 копейки

10. Вещь въ продажѣ по 1 рублю 4 1/2 копейки



677.03

Э36

**Экзотические  
волокнистые  
растения** : сб.

материалов

бионовлудбинститута / под ред.

С. Берлянд, А. Беляева. - М. :

СЕЛЬХОЗГИЗ, 1932. - 80 с.

**Содержание:** Лубяные  
волокнистые растения ;  
Экзотические волокнистые  
растения из семейства  
бобовых ; Листовые  
волокнистые растения ;  
Остальные экзотические  
волокнистые растения ;  
Приложения.



675(081)

K58

**Кожа** : сб. иностранных ст. / под ред. А. А. Сивков. - Л. ; М. : ГИЗЛЕГПРОМ, 1937. - 128 с.

Настоящий сборник переводов, рассчитанный на квалифицированного подготовленного читателя, содержит четыре самостоятельных статьи, а именно: 1) методическое изучение (E. Theis and E. Serfass), применяемых в хромовом производстве, хромовых экстрактов;

2) статью R. Frey and C. Beebe о порче кожи в результате поглощения кислот из атмосферы и методах борьбы с этим; 3) статью R. Wolkert'a и др. о защитном действии на кожу сернокислого магния и 4) статью Wieson'a, Peng and Zi о дубящих свойствах алюминиевых соединений. Помимо интересного содержания, статьи поучительны методичностью и последовательностью исследований.



**677.02**

**A80**

**Арефьев, Г. И.**

**Ткачество** : учеб.

пособ. для студ. высш.

учеб. заведений / Г. И.

Арефьев, М. С.

Бородовский, С. В. Журин. -

М. ; Л. : ГИЗЛЕГПРОМ,

1949. - 484 с.

В книге описаны  
оборудование и  
технологические процессы  
подготовки пряжи к  
ткачеству и самого  
ткачества.

Предназначается в  
качестве учебного пособия  
для студентов заочных  
вузов. В книге помещены  
методические указания  
для студентов-заочников.



675.02

K72

**Костин, Н. П.**

Общая технология кожи  
[Текст] / Н. П. Костин. - М.; Л.  
: ГИЗЛЕГПРОМ.

Ч. 3. - 1937. - 432 с

**Содержание:**

Минеральное дубление ;  
Комбинированное хромо-  
растительное дубление ;  
Альдегидное дубление ;  
Хинное дубление ; Дубление  
сульфитным шелком ;

Дубление при помощи  
электрофореза ; Жировое  
дубление ; Общее замечание о  
теориях дубления ;  
Вспомогательные  
материалы ; Нейтрализация  
и жирование ; Крашение ;  
Аппретирование ;  
Высушивание ; Механические  
операции ; Химический состав  
и некоторые свойства кожи ;  
Приложение. Теория Вернера ;  
Психрометрическая таблица.



**685.325**

**Л36**

**Левигурович, Е. И.**

*Ручное крепление  
резиновой подошвы (ремонт  
обуви) [Текст] / Е. И.  
Левигурович. - М. ; Л. : КОИЗ,  
1934. - 12 с.*

**Содержание:** *Введение ;  
Свойства резиновой пластины ;  
Выбор метода ручного  
крепления подметки ;  
Прикрепление подметки к  
рантовой обуви ; Деревянно-  
шпильчатое крепление подметки ;  
Ремонт отставших  
неизношенных подметок ;  
Прикрепление резиновой  
набойки.*



**687.05**

**A67**

**Ансимов, Г. Н.**

Приводные  
устройства в швейной  
промышленности [Текст] /  
Г. Н. Ансимов, С. С. Эппель. -  
М. : ГИЗЛЕГПРОМ, 1934. -  
119 с.

**Содержание:**

Сравнение группового  
привода Зингер I типа с  
индивидуальным  
приводом Нодель ;  
Групповые приводы  
других типов ;  
Индивидуальные приводы  
; Экономический расчет.



685.310

H19

**Назаров, М. А.**

*Рантовый метод  
крепления подошв / М. А.  
Назаров ; ред. М. О. Магид. -  
Л. ; М. : ГИЗЛЕГПРОМ, 1935. -  
128 с.*

*Книга М.А. Назарова "Рантовый метод крепления подошв" содержит описание технологического процесса по креплению подошвы рантовым методом, начиная от операции вытаскивания затяжного текста до фрезерования уреза. Кроме того, вначале дано описание обработки рантовых стелек. Книга предназначена для рабочих и младшего персонала обувных фабрик для специальностей: вшивание ранта и строчка подошв.*



687.1

C89

**Субботин, Семен  
Семенович.**

*Мужское демисезонное пальто : уч. по техминимуму для рабочих пошивочных цехов швейных фабрик / С. С. Субботин, А. В. Савостицкий, Ф. А. Алексеев. - М. ; Л. : ГИЗЛЕГПРОМ, 1938. - 104 с.*

*В книге "Мужское демисезонное пальто" подробно рассказано о методике измерения кроя, раскладки лекал и пошивки мужского демисезонного пальто. Книга предназначена для рабочих швейной промышленности в качестве учебника по техминимуму. Методы эти установлены на основе изучения опыта лучших производителей и стахановцев швейной промышленности, работ лабораторий трестов и отдельных конструкторов. Книга содержит краткие справочные данные, необходимые для работников закройных и пошивочных цехов - мастеров, контролеров и приемщиков - при расчете процессов, контроле качества, для предупреждения брака и для инструктажа рабочих.*



**687.1**

**С89**

**Субботин, Семен  
Семенович.**

*Технология*

*пошивки мужского пиджака:  
учебник для школ ФЗУ / С. С.  
Субботин. - М. ; Л. :  
ГИЗЛЕГПРОМ, 1938. - 139 с.*

**Содержание:**

*Фасоны пиджаков и  
основные данные для их  
конструирования ;  
Конструирование  
мужского пиджака 48-го  
размера ; Раскрой ткани  
; Технология обработки  
пиджака.*



**687**

**Ш98**

**Шучев, А.**

Нормирование расхода  
ткани на изделия швейной  
промышленности / А. Шучев.  
- Л. : НАРКОММЕСТПРОМ  
РСФСР, 1936. - 56 с.

**Содержание:** Общая часть  
; Измерение и исчисление  
площади лекал ; Методика  
расчета построения секций  
в трафаретах и обмелках и  
расчет раскроя по ним ;  
Определение норм расхода  
ткани для раскладчиков ;  
Определение цеховой нормы  
расхода ткани ; Определение  
производственно-заявочной  
нормы ; Приложение:  
терминология.



MENSCHEN UND MODEN  
im achtzehnten Jahrhundert



VERLAG VON E. BRUCKMANN A.: G.  
IN MÜNCHEN M. DCCCC. IX.

*DIE MODE*  
Menschen und Moden  
im achtzehnten Jahrhundert

*Nach Bildern und Stichen der Zeit*  
AUSGEWÄHLT VON OSKAR FISCHEL

TEXT VON MAX VON BOEHN



MÜNCHEN  
Druck und Verlag von  
F. Bruckmann A.: G.

M. DCCCC. IX.



Das Bild der Mode menschlich und ohne Verzerrung zu geben, hat dieses Bändchen sich zum Ziel gesetzt. Der Text schildert als Parallele dazu die Menschen, die nach des Autors Meinung doch nicht bloß, wenn auch zum wesentlichsten Teil, aus Kleidern bestehen, und das Leben in seinen geistigen, politischen und künstlerischen Faktoren, kurz alles, was die Abbildungen schuldig bleiben müssen. Ganz in einander aufgehen können Bild und Wort hier naturgemäß nicht. Niemand wird vernünftigerweise zu allem, was an kulturellem Regungen einer Zeit besprochen wird, eine Illustration aus der Mode erwarten dürfen, so wenig, wie es notwendig scheint, zu einem Bilde, das sich von selbst erklärt, nochmals eine Paraphrase in Worten zu geben. Wo es anging, wie in dem Kapitel, das die Kleidung behandelt, ist versucht worden, Abbildungen und Text möglichst in einander greifen zu lassen.

Aber nur, wer Text und Bild als ein Ganzes nimmt, wird das, was der Titel verspricht — »Menschen und Moden« — finden.

Für eine kurze Spanne Zeit ist hier versucht, was für die gesamte Kostümgeschichte geleistet werden sollte: die äußere Erscheinung einer Epoche im Spiegel ihrer Kunst zu geben, aufrichtig, aber ohne die

Schärfe oder Uebertreibung, die bisher fast stets in Kostümgeschichten beliebt worden ist.

Denn nicht die Kuriosa und Absonderlichkeiten in dem Bilde früherer Zeiten, so wenig wie lokale Besonderheiten sollte man suchen, sondern das Typische, Normale und gesetzmäßig Entwickelte der Tracht. Wer sich wirklich mit Empfinden und Gehaben einer Epoche vertraut machen kann, wird auch für die unserem Gefühl widersprechenden Formen der älteren Moden nicht die besser wissende Kritik und den Spott erübrigen können, in denen lange Zeit das Interesse an diesem Teil der Kulturgeschichte sich erschöpft hat. So wurde hier versucht, neben der Mode und der geistigen Erscheinung der Zeit zugleich soviel wie angängig von der Szenerie des Lebens in Wohnungen, Möbeln, Gärten anzudeuten, kurz die Kunst als Zeugin für das gesamte Leben aufzurufen. Denn die Maler sind die unbefangenen und zuverlässigsten Schilderer. Die Illustration ist darauf bedacht gewesen, nur authentisches Material, das als Urkunde für die äußere Erscheinung der Zeit gelten kann, zu bieten. Nur in einem Fall — Seite 35 — ist ein Bild aufgenommen, das im Stil der *Régence* nachempfunden ist.

Die Verfasser möchten an dieser Stelle Herrn Dr. Doege, auf das wärmste für die große und selbstlose Liebenswürdigkeit danken, mit der sie von ihm bei ihren Studien über die Mode gefördert und unterstützt wurden.

MAX V. BOEHN

OSKAR FISCHEL



*DIE MODE*  
IM XIX. JAHRHUNDERT



VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A. G. MÜNCHEN

DIE MODE

MENSCHEN UND MODEN IM  
NEUNZEHNTEM JAHRHUNDERT  
NACH BILDERN UND KUPFERN DER ZEIT

AUSGEWÄHLT VON DR. OSKAR FISCHEL

TEXT VON MAX VON BOEHN

1818—1842

ZWEITE AUFLAGE



MÜNCHEN  
F. BRUCKMANN A.-G.  
1909



Für eine kurze Spanne Zeit ist hier versucht, was für die gesamte Kostümgeschichte geleistet werden sollte: die äußere Erscheinung einer Epoche im Spiegel ihrer Kunst zu geben, aufrichtig aber ohne die Schärfe oder Verzerrung, die bisher fast stets in Kostümgeschichten beliebt worden ist.

Denn nicht die Kuriosa und Absonderlichkeiten in dem Bilde früherer Zeiten sollte man suchen, sondern das Typische, Normale und gesetzmäßig Entwickelte der Tracht. Diese Sammlung von chronologisch angeordneten Illustrationen will im Verein mit dem Text ein Bild von Empfinden und Gehaben einer Epoche geben. Wer sich damit vertraut machen kann, wird auch für die unserem Gefühl widersprechenden Formen der älteren Moden nicht die besser wissende Kritik und den Spott erübrigen können, in denen lange Zeit das Interesse an diesem Teil der Kulturgeschichte sich erschöpft hat.

So wurde hier versucht, neben der Mode die geistige Erscheinung der Zeit anzudeuten und zugleich soviel wie möglich von der Szenerie des Lebens in Wohnungen, Möbeln, Gärten zu zeigen, kurz die Kunst als Zeugin für das gesamte Leben anzurufen. Denn die Maler sind die unbefangenen und zuverlässigsten Schilderer.

Noch ein Vorteil bot sich hier, der für die meisten früheren Epochen fehlt: wir wissen aus Modebildern, was für die Kleidung gewünscht und erstrebt wurde, nicht immer von einer Meisterhand wie Gavarnis aufgezeichnet, aber wenn auch ungeschickt, so doch handwerkstechnisch aufs klarste ausgesprochen. Und zu diesem von der Schneiderphantasie entworfenen Idealbild geben uns die Maler das Korrektiv im Leben. Zeigen die Modebilder, wie nach dem Wunsche der Kleiderkünstler die Menschen aussehen sollten, so stellt die Kunst in ihren Bildern neben dies Ideal die Wirklichkeit.

In dieser Parallele zwischen Erstrebtem und Erreichtem, zwischen Wunsch und Erfüllung mag ein besonderer kulturgeschichtlicher Reiz liegen. Vielleicht ist er stark genug, manchen Leser in die Sammlungen zu locken und ihn an die allzuwenig erschlossenen Quellen zu führen, denen dies Buch seine Illustrationen verdankt.

MAX V. BOEHN

OSKAR FISCHEL

Für das Abbildungsmaterial sind die Vorlagen besonders folgenden Sammlungen entnommen:

dem Königl. Kupferstichkabinett Berlin, der Freiherrlich Lipperheideschen Kostümbibliothek Berlin, der Königl. National-Galerie Berlin, der Königl. Neuen Pinakothek München, dem Kgl. Kupferstichkabinett München, der Bibliothèque Nationale Paris, dem Cabinet des Estampes Paris, dem Museum Versailles, dem British Museum London, dem South Kensington Museum London.

Auch an dieser Stelle sei dem Dank der Herausgeber und des Verlegers für das überall gefundene Entgegenkommen, mit dem von staatlicher und privater Seite das Unternehmen unterstützt wurde, Ausdruck verliehen.

Ganz besonderen Dank schulden die Herausgeber und die Verlagsanstalt der Lipperheideschen Kostümbibliothek und Herrn Dr. Doege für seine bereitwillige und verständnisvolle Förderung.



Die Mode  
im 19. Jahrhundert



F. Bruckmann & Co.  
München



# DIE MODE

MENSCHEN UND MODEN IM  
NEUNZEHNTEN JAHRHUNDERT 19  
NACH BILDERN UND KUPFERN DER ZEIT

AUSGEWÄHLT VON DR. OSKAR FISCHEL.

TEXT VON MAX VON BOEHN

1790—1817

Bd. I



MÜNCHEN  
F. BRUCKMANN A. G.

1908



**DIE MODE**  
**IM SIEBZEHNTEN JAHRHUNDERT**  
VON MAX VON BOEHN



MÜNCHEN MCMXIII  
F. BRUCKMANN A.-G.

**VORWORT**

Wie in den früher erschienenen Bänden dieses Mode-Werkes ist auch in diesem unternommen worden, die äußere Erscheinung der Menschen einer Epoche im Spiegel ihrer Kunst zu geben. So wurde für die Illustration ausschließlich authentisches Material des 17. Jahrhunderts gewählt und der Versuch gemacht, dasselbe streng chronologisch zu ordnen. In den Fällen, in denen die Originale der Bilder oder Stiche ein Datum tragen oder dasselbe auf andere Weise mit Sicherheit zu ermitteln war, ist es der Unterschrift der Abbildungen hinzugefügt worden. Zwischen diese zeitlich fest begrenzten Bilder sind jene eingeordnet worden, deren Datum nur annähernd bestimmt werden konnte, ein Verfahren, welches Irrtümer nicht ausschließt. Wer die Schwierigkeiten dieser Materie kennt, wird die Arbeit mit Nachsicht aufnehmen, denn Fehlschlüsse bis 10, ja selbst bis zu 20 und 30 Jahren sind in der Datierung von Porträts, wenn man alle Umstände von Art und Verhältnissen berücksichtigt, durchaus entschuldbar.

Auch an dieser Stelle möchten Verfasser und Verlag für das Entgegenkommen danken, welches ihr Unternehmen gefunden hat; besondere Dankbarkeit schulden sie den Vorständen des K. Kupferstichkabinetts, des Kaiser-Friedrich-Museums, des Kunstgewerbe-Museums und der Lipperheide-schen Kostümbibliothek, sämtlich in Berlin, sowie den Vorständen der Alten Pinakothek, des Bayer. National-Museums in München und der Bildergalerie in Schleißheim.

MAX v. BOEHN





*Die Mode im 19. Jahrhundert  
1843—1878*

# DIE MODE

MENSCHEN UND MODEN IM  
NEUNZEHNTEN JAHRHUNDERT  
NACH BILDERN UND KUPFERN DER ZEIT

AUSGEWÄHLT VON DR. OSKAR FISCHEL,

TEXT VON MAX VON BOEHN

• • •

1843—1878

ZWEITE AUFLAGE



MÜNCHEN  
F. BRUCKMANN A.-G.

1910



Mit diesem Bändchen ist der Versuch gemacht, eine Epoche des Kostüms im Bilde zu schildern, die uns bisher für kulturgeschichtliche Betrachtung zu nahe stand. Das Unternehmen schien von vornherein ästhetisch nicht dankbar, denn man ist nur zu sehr gewohnt, «sich im kurz Vorhergegangenen zu verachten». Besonders gegen eben überwundene Moden sind wir intolerant. Darf man da in den äußeren Lebensformen einer Zeit nach dem Gefälligen spüren, deren Modebildern die künstlerischen Eigenschaften zu fehlen beginnen, in deren Porträts und Sittenschilderungen uns das Kostüm nur veraltet und noch nicht historisch erscheint? Dieser Band mag ein Zeugnis dafür sein, daß wir aus einer neuen Periode herüberschauen und beginnen, in allem eine gewisse Stilleinheit zu begreifen. Die Bilder der Modejournale geben zum mindesten schöne Stilleben mit dem feinsten Sinn für das Wesen der Stoffe. Meister wie Menzel, Manet, Monet, Carolus-Duran, Stevens haben uns die Menschen geschildert. Dazu gibt eine ganz neue Quelle, die Photographie, den wahren Sachverhalt, ungeschminkt und oft nüch-

tern, oft aber auch pikant in ihrer Respektlosigkeit, ja verblüffend durch ihren sachlichen Stil, in dem sie unsere stilsuchende Künstlerphotographie weit übertrifft. Es ist hier gewagt, ihr einen großen Anteil an der Illustration einzuräumen, nicht aus Mangel an künstlerischem Material; wie sie war, darf sie sich in ihren liebevollsten Leistungen neben den Kunstwerken sehen lassen.

MAX V. BOEHN

OSKAR FISCHEL

Für die Abbildungen sind die Vorlagen hauptsächlich folgenden Sammlungen entnommen:

Der Freiherrlich Lipperheideschen Kostümbibliothek, dem Kgl. Kupferstichkabinett Berlin, der Kgl. Nationalgalerie Berlin, dem Hohenzollern-Museum im Schloß Monbijou Berlin, der Kgl. Neuen Pinakothek München, dem Kgl. Kupferstichkabinett München, dem Musée du Louvre Paris, dem Musée du Luxembourg Paris, der Bibliothèque nationale Paris, dem Cabinet des Estampes Paris, dem Museum Versailles, dem British Museum London und dem South Kensington-Museum London. Für das Entgegenkommen, mit dem von staatlicher und privater Seite das Unternehmen unterstützt wurde, sei auch an dieser Stelle der Dank von Herausgeber und Verleger zum Ausdruck gebracht.

Ganz besondere Erkenntlichkeit schulden die Herausgeber und die Verlagsbuchhandlung der Direktion der Kunstgewerbemuseums- und Lipperheideschen Kostümbibliothek in Berlin.

Vor allem hat Herr Dr. Doege die Herausgeber durch seinen sachkundigen Rat freundschaftlichst unterstützt.



*Фонд відділу зберігання НТБ КНУТД є  
унікальним джерелом для наукових,  
культурних, духовних і історичних  
досліджень. Колекції містять значний  
документальний, науково-дослідний та  
довідковий матеріал.*

*Це унікальне зібрання є предметом  
гордості та справжнім скарбом нашого  
Університету.*



*Унікальні галузеві  
видання зак. 18 –  
поч. 20 століть*

*Приватна бібліотека  
майстра швейних  
справ*

*універсальні  
довідкові  
видання*

*Історія фешн-індустрії*

*Історія костюма  
в шедеарах  
художнього  
мистецтва  
музеїв Європи*



Исследования Политехнического Института

Изъ Краткой лаборатории  
Проф. В. Г. Шапошниковъ

Напечатанныя работы  
1902-1912



# Траці засновників шкіл легкої промисловості





*Щиро дякую за увагу.*

*З виданнями із колекційного фонду НТБ КНУТД Ви можете  
ознайомитися в*

*Відділі зберігання фондів (1-0175) – 21-09, 256-29-06, та*

*Читальному залі періодичних видань (1-0276Б) – 24-80, 256-84-80*